

## GEMBOUX

# Une fresque pour embellir la bibliothèque

L'artiste Jellyfish arrive au bout de son processus de création, s'inscrivant dans le cadre du projet Prizme, initié l'an dernier par la Ville.

● Martin ROUSSEAU

Et de six ! Après le rhinocéros sur la façade de l'ASBL Le Ressort, l'œuvre poétique de Noir Artist à l'entrée du centre-ville, la fresque symbolique du CPAS, la peinture colorée aux abords de l'académie et le long mur graphique de l'ancienne Coutellerie, une nouvelle création rejoint le projet Prizme. Cette opération d'art urbain avait été imaginée par la Ville de Gembloux l'an dernier, dans le but d'embellir et dynamiser six espaces publics. Il ne manquait plus que la bibliothèque communale. « En décembre 2019, un jury s'est réuni et le nom de Jellyfish a été retenu », explique Adeline Tenret, responsable du projet.

Derrière le pseudo Jellyfish se cache Patrick Croes, un artiste bruxellois originaire de Jodoi-



Adeline Tenret, Patrick Croes et le bourgmestre Benoît Dispa, devant la fresque de la bibliothèque.

gne. Ce surnom remonte à ses années de VJing, un art qui consiste à projeter des vidéos lors de soirées dansantes. « À l'époque, je collaborais avec mon frère, qui se faisait appeler Soul-Marin. Pour rester dans l'univers de la mer, il m'a appelé Jellyfish, qui signifie méduse en anglais. »

Au-delà de ça, Patrick Croes réalise des œuvres dans la capitale, via des appels à projets de la Ville. Il a notamment travaillé sur le plafond d'un tunnel de 600 m<sup>2</sup>. Graphiste, il aime également concevoir des identités visuelles pour des centres culturels et des impr-

més pour des stylistes.

Mais dans le cadre de Prizme, c'est le street artiste qui parle. « Pour le mur de la bibliothèque, j'avais d'abord proposé une œuvre assez littérale sur le thème de la lecture. Mais je me suis finalement tourné vers l'univers de la rêverie et de l'imaginaire. Je joue beaucoup sur l'architecture du lieu. Les formes que je crée changent de couleur en fonction des châssis, par exemple. Sinon, je reste sur mes thèmes de prédilection, à savoir la nature, la végétation. Je place aussi quelques petits smileys pour évoquer la société du divertissement et lui dire de ne

pas perdre la face en ce moment. Et j'ai évidemment pris en considération les demandes des personnes occupant les lieux. »

La fresque réalisée par Jellyfish aura pris quatre semaines de travail et sera dévoilée officiellement le 30 juin, lors d'une inauguration en comité restreint. « Nous devons organiser un événement global autour du street art les 19 et 20 juin, qui a été annulé vu la situation actuelle. Une journée festive en collaboration avec la bibliothèque pourrait avoir lieu en septembre », souligne Adeline Tenret. ■

## La culture dans la rue : de l'anticipation ?

Avec l'arrêt temporaire du monde culturel, le secteur doit se réinventer. Le projet Prizme était-il donc visionnaire ? « Cette opération démontre que l'art a toute sa place dans l'espace public. C'était de l'anticipation entre guillemets, remarque le bourgmestre Benoît Dispa. La culture doit maintenant s'adapter et trouver de nouveaux moyens de diffusion. La rue et les espaces extérieurs répondent à ce besoin d'adaptation. La culture ne doit pas être cantonnée à des lieux réservés à cette fin et accessibles uniquement à un certain public. Elle doit faire partie de notre environnement quotidien, et c'était l'un des objectifs de l'opération. Sa raison d'être est renforcée quand on voit la difficulté de la crise que les artistes traversent. »

## NAMUR-GEMBOUX-ÉGHEZÉE

# Au temps du Covid, les Sorops ont été fidèles à leur engagement

Avec la crise sanitaire historique du Covid, le programme des 2 Sources, le service club Soroptimist, présidé par Bernadette Hugé, a été quelque peu bouleversé. Pas de voyage convivial à Amiens, pas de rencontre annuelle avec d'autres clubs amis, pas de Cheese and Wine au profit du Fonds Salomon : le service actif dans la région de Gembloux, Éghezée, Namur mais aussi dans le Brabant wallon a dû prendre son mal en patience. Tout en ne restant pas à rien faire. La période traversée

n'a en rien entamé l'engagement des Sorops envers les plus fragiles, rendus plus fragiles encore dans ce contexte.

Véronique de Munck et Marie-Louise Devillers, responsables des relations extérieures du club, expliquent : « Les 25 membres des 2 Sources, elles-mêmes confinées et selon leurs talents, ont ouvert les portes de leur créativité et de leur générosité : qui chassant les élastiques devenus un bien précieux, qui sortant sa machine à coudre et échangeant les meilleurs tutos pour réaliser des masques, qui soutenant l'opti-

misme de la troupe, qui relayant les SOS d'ASBL, etc. »

Privées de chasse aux œufs, les Sorops ont offert des œufs en chocolat vendus au profit des Perce-Neige de Jambes au personnel soignant de la résidence Les jours heureux d'Éghezée, au service d'urgence dentaire de Bouge ainsi qu'à L'Arche d'Alliance, ce centre d'accueil pour femmes à Namur. Une aide de 600 € lui a aussi été octroyée pour l'achat de matériel scolaire pour les enfants de ces mères en difficulté. Un autre chèque, de 1500€, a été of-

fert au Resto du Cœur de Gembloux, pour faire face à une demande accrue de repas, mais aussi pour les gens du cirque en situation critique, via l'École du cirque de Gembloux.

Plusieurs maisons de retraite pour personnes âgées ont bénéficié de masques « made by Sorops » ou commandés à Véronique B., couturière professionnelle de Perwez et amie du club. Dans le même esprit, le docteur Schillings de la Clinique St-Pierre, proche du club des 2 Sources, a lancé l'opération Colibri pour la con-

fection de masques et de blouses de protection pour le personnel soignant.

À Grez-Doiceau, la résidence Les Anémones qui accueillent des jeunes en difficultés a reçu des masques pour ses résidents et le personnel soignant. Idem pour le Service d'Accompagnement pour Personnes Handicapées En Milieu Ouvert d'Auvelais.

Bref, le confinement fut haletant pour l'équipe du club, avec cœur et bienveillance, les nombreux mercis des personnes aidées en témoignent. ■

A. Se.